

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего по
воспитательной
и методической работе МБДОУ
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

 Н. В. Ресоченко

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ детский сад № 2
«Солнышко» г. Охи

 О. В. Юнусова
03 августа 2020 года



Рабочая учебная программа
по музыкальному воспитанию
для детей с задержкой психического развития
в соответствии с ФГОС ДО
Образовательная область «Музыка»
(наименование учебного предмета /курса)

Дошкольное образование
(уровень, специальность образования)

с 01.09.2020 по 30.05.2021 года
(срок реализации программы)

Составлена с учетом программ: «От рождения до школы»
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
(наименование программы) (автор программы)

Музыкальный руководитель
(наименование профессии, специальности)

Кононовой Ольгой Васильевной
(кем, Ф.И.О. составившего рабочую учебную программу)

г. Оха, Сахалинской области
2020 – 2021

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи образовательной деятельности.....	4
3. Принципы на которых осуществляется программы.....	4
Организация проведения занятий.....	5
4. Содержание программы:.....	5
4.1 Показатели развития к концу учебного года.....	7
5.Контроль реализации программы.....	7
6. Календарно - тематическое планирование.....	7
7. Информационно – методическое обеспечение.....	8

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена с учетом примерной общеобразовательной программы под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. «От рождения до школы» для детей дошкольного возраста, разработанная в соответствии ФГОТ (Приказ №655 от 23 ноября 2009 года) образовательная область «Музыка».

1.1 Нормативно-правовые документы

1. Дошкольное образование осуществляется в соответствии нормативно - правовыми документами, обязательными для выполнения в полном объеме, предназначенные для реализации требований ФГОС ДО к условиям и результатам образования начальной ступени образования и в соответствии: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

2. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. №08-249;

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

6. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010г. №2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Стимулируя эмоциональные переживания ребенка, развивая его эмоциональную сферу, искусство способствует воспитанию личности, формирует способность понимать другого человека, ощутить его эмоциональные переживания.

Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого ребенок способен чувствовать и воспринимать образы. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выразить эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного.

Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе музыкальных произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется успокаивающая музыка, для заторможенных - бодрящая.

Основу рабочей программы определяет эстетический блок, состоящий из основных разделов музыкального развития детей: слушание музыки; пение; музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах и интегрируется с другими образовательными областями: «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Физическая культура».

2. Цель и задачи образовательной деятельности

Цель программы: направлена на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

Слушание музыки: направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

Пение: способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения: способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах: является одной из обязательных частей на музыкальном занятии.

Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства и интерес к совместной игровой деятельности.

Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

3. Принципы на которых осуществляется программа

- Последовательность и системность проведения занятий, т. е. не переходить к следующему, не достигнув предыдущего;
- Доступность материала, преподносимого детям;
- Индивидуально - личностный подход к каждому ребенку;
- Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников и развлечений;
- Сочетание в рамках одного занятия разных видов музыкальной деятельности;
- Использование ярких дидактических пособий.
- Период реализации программы: один год.

Организация проведения занятий

Музыкальные занятия посещают группа детей в возрасте от 3-8 лет два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 20 минут.

Музыка сопровождает детей в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях.

Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребенка: воспитатели, учитель - логопед, учитель – дефектолог, психолог, инструктор по физической культуре, родители.

Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;
- жестовая инструкция.

4. Содержание программы:

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевую сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

Квартал	Основное содержание работы
I	Учить заинтересованно слушать музыкальные произведения разного жанра и характера в исполнении педагога, и в инструментальной обработке. Учить определять и давать характеристику музыкальным образам. Пропевать слова нараспев, без напряжения. Начинать и заканчивать пение своевременно. Обучать выполнению танцевальных движений: хлопки, притопы, прямой галоп, подскоки, присядка, передавать через движение образы знакомых персонажей. Воспитывать устойчивый интерес к звучанию музыкальных инструментов в инструментальном исполнении, определять на слух. Развивать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала, ходить и

	<p>бегать под музыку, используя свободное пространство.</p> <p>Развивать эмоционально волевую сферу через использование театральных персонажей и музыкальных дидактических игр.</p>
II	<p>Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения, используя упражнения и ритмические танцы. Закреплять полученные навыки в праздничных утренниках.</p> <p>Обучать ритмичному пропеванию слов, правильно передавать мелодию (тише-громче). Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Учить детей исполнять знакомые небольшие песенки на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать динамику звучащей музыки с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений («Что делают в домике», «Все мы музыканты» Тиличевой, «Бубен или погремушка» Тиличевой и др.).</p> <p>Обучать элементам танца в парах под инструментальную и фортепианную музыку, образным танцам ("Снежинки", "Петрушки" и другие).</p>
III	<p>Вызывать у воспитанников эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности в музыкальной и театрализованной деятельности, развивать музыкальные способности.</p> <p>Самостоятельно реагировать на характер 2-3-х частной формы музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, высоту звука).</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и называть музыкальные образы, название произведения. Обучать пропеванию слов, фраз, используя музыкально-дидактические, логоритмические игры, речевые и пальчиковые гимнастики.</p> <p>Развивать звуковысотные ощущения, умение попевать высокий-низкий, высокий-средний звуки. Сопровождать пение жестами или ритмическими движениями. Отчетливо пропеть слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Выполнять танцевальные движения под музыку разного жанра, темпа, динамики, характера, используя предметы, проявлять творчество.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться по кругу парами, по одному, с предметами и без предметов.</p> <p>Участвовать в беседе по содержанию музыки, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Знать названия детских музыкальных инструментов, узнавать их на слух.</p> <p>Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах в общем оркестре, проявлять музыкально-игровое творчество.</p> <p>Заинтересованно смотреть сценки кукольного театра, быть участниками в театральных постановках, участвуя с взрослыми.</p> <p>Закреплять полученные навыки в индивидуальных танцах, исполнении песен хором, ансамблем, солистом, участием в театрализованных постановках, играх в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности на праздничных утренниках и тематических развлечениях.</p>

4.1 Показатели развития к концу учебного года

Дети должны научиться:

- Узнавать жанры на слух (*марш, танец, колыбельная*), давать им характеристику.
- Различать звучание музыкальных инструментов (высокие и низкие звуки (*в пределах квинты*)).
- Пропевать нараспев несложные слова, фразы. Своевременно начинать и заканчивать пение.
- Выполнять танцевальные движения под инструментальную, фортепианную музыку, проявлять танцевальное творчество.
- Самостоятельно менять движения в соответствии 3-х частной форме музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Исполнять простые мелодии на детский музыкальных инструментах.
- Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе совместных музыкальных видов деятельности, инсценировать содержание песен и хороводов.

5. Контроль реализации программы.

Уровень овладения программой образовательной деятельности по разделу «Музыка» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» контролируется с помощью диагностики в начале и в конце года путем наблюдений, бесед, упражнений.

Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Определение уровня освоения детьми музыкальности образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» проводится во время непосредственно - образовательной деятельности.

Материалы контроля включают систему контролируемых измерителей, позволяющих оценить динамику развития интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы, уровень овладения необходимыми умениями и навыками.

6. Календарно - тематическое планирование

Слушание музыки

№ квартала	Тема	Кол-во занятий	Время проведения
1 кв.	Музыка и природа	5	Сентябрь, октябрь ноябрь
	Музыка и настроение	4	
2 кв.	Сказка в музыке	6	Декабрь, январь, февраль
	Музыка и образ	4	
3 кв.	Жанры в музыке	4	Март, апрель, май
	Музыкальные инструменты	2	
	Музыка и животные	4	

Пение

№ квартала	Тема	Количество занятий в месяц	Время проведения
1 кв.	Обучение звукообразованию Развитие ладового слуха	8 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
2 кв.	Обучение дикционной и певческой активности. Пропевание слов «нараспев».	6 4	Декабрь, январь, февраль
3 кв.	Обучение чистого интонирования на 2-3-х звуках. Развитие индивидуального певческого творчества.	8 2	Март, апрель, май

Музыкально-ритмические движения

№	тема	Количество Занятий в месяц	Время проведения
1 кв.	Обучение технике выполнения танцевальных движений (пружинки, приседания, вращения кистями рук) Движения с предметами	8 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
2 кв.	Обучение технике выполнения музыкально - ритмическим движениям (упражнения). Передача музыкальных образов.	5 5	Декабрь, январь, февраль
3 кв.	Обучение выполнению танцевальных движений: выставление ног на пятки, притопывание ног, прыжки на двух ногах на месте и с продвижением, повороты вокруг себя. Развитие элементарного танцевального творчества	5 5	Март, апрель, май

7. Информационно – методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. и доп., -М.: Мозаика-Синтез, 2015. –368 с. 6. Примерная основная образова

2. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
3. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.:ЦГЛ, 2005.
5. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов / Под общ. ред. М. М. Семаго. — М., 2001.
6. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
7. . Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно - методические рекомендации. — М., 2009.
8. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.
9. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учебное пособие.- М.: Издательство «Академия», 2003.
10. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под ред. Зарин А.П., Ложко Е.Л. - СПб, 1994.
11. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1999.-176 с.
13. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста.- М., 1991.
14. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста.- М., 1991.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ.высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1.
17. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.- М.: гуманит. изд. центр Владос, 2003.