

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего  
по воспитательной  
и методической работе МБДОУ  
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

 Н. В. Ресоченко

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ  
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

 О. В. Юнусова

03 августа 2020 года



Рабочая учебная программа  
коррекционной работы с детьми  
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)  
для детей со сложным дефектом (с 3 – 8 лет)  
по музыкальному воспитанию  
в соответствии с ФГОС ДО

Образовательная область «Музыка»  
(наименование учебного предмета /курса)

Дошкольное образование  
(уровень, специальность образования)

с 01.09.2020 по 30.05.2021 года  
(срок реализации программы)

Составлена с учетом программ: «От рождения до школы»  
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.  
(наименование программы) (автор программы)

Музыкальный руководитель  
(наименование профессии, специальности)

Кононовой Ольгой Васильевной  
(кем, Ф.И.О. составившего рабочую учебную программу)  
г. Оха, Сахалинской области  
2020 – 2021г.г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
--------------------------------	---

2. Цель и задачи образовательной деятельности.....	3
3. Принципы на которых осуществляется программа.....	3
3.1 Организация проведения занятий .....	4
4. Содержание программы .....	6
4.1 Показатели развития к концу учебного года .....	7
5. Контроль реализации программы.....	8
6. Календарно - тематическое планирование.....	9
7. Информационно – методическое обеспечение.....	10

## 1. Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей со сложным дефектом и основной программе «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа составлена по образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей - «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей разновозрастных групп со сложной структурой дефекта. В содержании учебной рабочей программы входит календарно - тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

## 2. Цель и задачи образовательной деятельности

Цель - создание условий для развития физических и психических качеств ребёнка средствами музыки, путём формирования и развития слуховых, ритмических и певческих навыков.

Задачи программы:

- Формирование вокально – речевых и слуховых навыков;
- Обучение основным ритмическим движениям;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах;
- Развитие коммуникативных навыков путём участия в совместных праздничных мероприятиях с учётом индивидуальных особенностей детей;
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Формировать индивидуальные художественно-творческие способности дошкольников;
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры;
- Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей.

## 3. Принципы на которых осуществляется программа

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип соответствия направлениям коррекционно - развивающего образования.
- Принцип сочетания научной обоснованности методов и их практической применимости;
- Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Принцип соответствия приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### 3.1 Организация проведения занятий

Музыкальные занятия посещают группа детей в возрасте от 3-8 лет два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 20 минут.

Музыка сопровождает детей в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях.

Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребенка: воспитатели, учитель - логопед, учитель – дефектолог, психолог, инструктор по физической культуре, родители.

Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;
- жестовая инструкция.

Ориентируясь на основную образовательную программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), следует выделить основные направления коррекционно-педагогической работы:

- Восприятие (слушание) музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на элементарных детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность

Направления коррекционно - педагогической деятельности музыкального руководителя формируют следующие задачи работы по разделам образовательной области «Музыкальное воспитание»:

Раздел «Восприятие музыки»:

- Ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;

- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения

- Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца («Паровоз» Л. Компанейца, «Медвежата», «Белые гуси» М. Красева)

- Формирование музыкального вкуса

- Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

- Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

Раздел «Пение»:

- Развивать умение прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой активности ребёнка

- Развитие музыкального слуха, слушание себя при пении

- Формировать правильное положение корпуса во время пения

- Формирование навыков естественного звукообразования

- Обучение пению с логопедическими и логоритмическими жестами

Раздел «Музыкально – ритмические движения»:

- Развивать ритмичность движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие танцевальные движения под музыку

- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения по развитию пространственных и временных ориентировок

- Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого, используя для этого произведения разных композиторов (например, Т. Ломовой, Г. Вихаревой, М. Раухвергера и других)

- Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков

- Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность

- Формирование навыков выразительного движения

- Развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «Игра на элементарных детских музыкальных инструментах»:

- Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах: металлофоне, блок – флейте, барабанах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках

- Развитие мелкой моторики;

- Формирование волевых качеств: выдержка, усидчивость;

- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Театрализованная деятельность»:

- Формировать практические навыки участия в музыкально - дидактических играх, навыки сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности
- Формировать у детей интерес к музыкальной культуре и театральным постановкам
- Формировать практические навыки участия в музыкально - дидактических играх, навыки сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно - эстетических видов деятельности.

#### 4. Содержание программы

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевою сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

№ квартала	Основное содержание работы
I	<p>Формировать эмоциональное общения детей со взрослым – музыкальным руководителем.</p> <p>Наигрывание на первых занятиях знакомых песенок, приятных мелодий, использование тактильных ощущений для эмоционального раскрепощения.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.</p> <p>Учить детей прислушиваться к словам песни, воспроизводить совместно со взрослым отдельные слова в конце певческой фразы</p> <p>Вызвать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей.</p> <p>Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением</p> <p>Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве зала, выполнять ходьбу, бег, марш под музыку.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, фортепиано).</p>

	Учить детей извлекать звуки из вышеперечисленных музыкальных инструментов.
II	<p>Учить детей получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности.</p> <p>Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого при пении.</p> <p>Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому.</p> <p>Учить детей реагировать на новизну и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке.</p> <p>Учить детей узнавать 2-3 простейшие мелодии.</p> <p>Знакомить детей с различным характером музыки: марш, колыбельная, отражая его в движении.</p> <p>Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.</p> <p>Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов.</p> <p>Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов: свирель, дудочка, свистулька.</p> <p>Учить детей различать музыку по громкости её звучания, выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости.</p> <p>Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр.</p>
III	<p>Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.</p> <p>Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух.</p> <p>Учить детей использовать знакомые звукоподражания.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить детей выполнять элементарные танцевальные движения под музыку .</p> <p>Учить детей водить хороводы, выполнять плясовые движения по кругу, по одному, парами.</p> <p>Формировать умение подпевать взрослому, подражая его интонациям.</p> <p>Формировать умение хлопать ладонями по коленям (стоя и сидя), притопывать ногой, пружинисто качаться на двух ногах. «Что умеют н</p> <p>Учить детей сопровождать пение ритмическими движениями.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве при перемещении парами, по кругу.</p>

#### 4.1 Показатели развития к концу учебного года

К целевым ориентирам музыкального воспитания детей со сложной структурой дефекта относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Этапы обучения	Ребёнок может научиться
1 этап	<p>Подпевать песню.</p> <p>Различать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Действовать по инструкции педагога.</p>

	<p>Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку. Играть на простейших музыкальных инструментах. Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе занятия</p>
2 этап	<p>Участвовать в пении совместно с другими детьми и педагогами. Эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения</p> <p>Ориентироваться в пространстве музыкального зала. Выполнять танцевально-ритмические движения с предметами в руках.</p> <p>Взаимодействовать со сверстниками в музыкально – ритмических композициях.</p> <p>Играть на всех простейших шумовых инструментах. Участвовать в театрализованной деятельности.</p>
3 этап	<p>Активно подпевать знакомую песню.</p> <p>Петь индивидуально и хором.</p> <p>Следить за происходящим, принимать участие в ходе действия занятия.</p> <p>Выполнять инструкцию педагога.</p> <p>Эмоционально реагировать на введение сказочных героев и кукольных персонажей.</p> <p>Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку. Играть на музыкальных инструментах простые ритмические рисунки.</p> <p>Двигаться в пространстве зала самостоятельно.</p> <p>Двигаться и выполнять танцевально-ритмические движения с предметами в руках.</p> <p>Активно участвовать в праздничных утренниках.</p>
4 этап	<p>Различать знакомые мелодии, эмоционально реагировать действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии. Узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песни. Подпевать отдельные слова и слоги песен.</p> <p>Проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>Подпевать взрослому; петь самостоятельно простую мелодию со словами.</p> <p>С удовольствием двигаться под музыку, воспроизводить элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвовать в музыкальной игре или театрализации.</p> <p>Прослушать простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения или песни в исполнении взрослого</p>

#### 5. Контроль реализации программы.

Уровень овладения программы образовательной деятельности по разделу «Музыка» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» контролируется с помощью диагностики в начале и в конце года путем наблюдений, бесед, упражнений.



Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Определение уровня освоения детьми музыкальности образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» проводится во время непосредственно - образовательной деятельности.

Материалы контроля включают систему контролирующих измерителей, позволяющих оценить динамику развития интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы, уровень овладения необходимыми умениями и навыками.

#### 6. Календарно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	«Давайте познакомимся»	Создавать благоприятные условия для общения, воспитывать чувство уважения к старшим. Показывать и обыгрывать действия с игрушкой: Приветствие, диалог, пляска, прощание. Знакомить со звучанием барабана.
Октябрь	«Наступила Осень».	Свободно под музыку «Топ-топ» ходить « Стоп» - останавливаться. Развивать внимание и наблюдательность, различать цвета (листочки). Учить слушать и воспринимать песню спокойного характера, закрепить певческие интонации в знакомых песнях. Познакомить с новой песней.
Ноябрь	«Любимые игрушки».	Формировать умение повторять за педагогом простой ритм. Различать тихое и громкое звучание. Переходить с шага на лёгкий бег. Танцевать с предметами. Вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Определить основной тон (примерную зону) речевого голоса каждого ребенка. Приучать прислушиваться к мелодии и словам песен.
Декабрь	«В гости зимушку зовём».	Развивать у детей внимание, активность и любознательность. Вызывать интерес к музыке, к персонажам. Узнавать музыкальные игрушки: погремушки, барабан, развивать динамический слух. Активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.
Январь	«Прогулка в зимнем лесу»	Слышать общий характер музыки. Учить передавать в движениях характер музыки

		(совместное творчество с педагогом). Учить воспроизводить звукоподражания. Воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении. Развивать умение петь протяжным звуком.
Февраль	«Шагаем как солдаты».	Воспитывать внимание, развивать активность и любознательность детей. Вызывать интерес к музыке, к персонажам. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. Работать над правильным дыханием, развивать певческие навыки. Учиться различать характер музыки (марш, колыбельная) и, в соответствии с музыкой, выполнять движения.
Март	«Моя семья»	Развивать слуховое внимание, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать активно участвовать в пении песен с простым ритмическим рисунком, формировать певческие навыки. Выполнять простейшие танцевальные движения: пружинка, кружение вокруг себя, плавные покачивания руками, притопывания, прыжки на двух ногах, хлопки.
Апрель	«Весна-красна идёт»	Выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве. Узнавать звучание музыкальных инструментов. Формировать навык имитации голосом звучания простых музыкальных инструментов. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества
Май	«Вот какие мы большие.»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Приобщать детей к пению и подпеванию повторяющихся фраз. Развивать воображение. Узнавать звукоизобразительные моменты в музыке. Вызывать эмоциональный отклик при пении. Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызывать желание участвовать в игре, формировать коммуникативные навыки. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.

## 7. Информационно – методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой,

- М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. и доп., -М.: Мозаика-Синтез, 2015. –368 с. 6.  
Примерная основная образованная
2. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.– М.: Педагогика, 1983.– 368 с.
  3. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
  4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.:ЦГЛ, 2005.
  5. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов / Под общ. ред. М. М. Семаго. — М., 2001.
  6. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
  7. . Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно - методические рекомендации. — М., 2009.
  8. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.
  9. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учебное пособие.- М.: Издательство «Академия», 2003.
  10. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под ред. Зарин А.П., Ложко Е.Л. - СПб, 1994.
  11. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
  12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1999.-176 с.
  13. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста.- М., 1991.
  14. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста.- М., 1991.
  15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ.высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
  16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1.
  17. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.- М.: гуманит. изд. центр Владос, 2003.
  18. «Диагностика – развитие - коррекция» для детей с нарушением интеллекта», авторы Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова - М 2014г