

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «ОХИНСКИЙ»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
(МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБДОУ  
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
(протокол от 08.06.2021 г. № 3)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБДОУ детский  
сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
от 08.06.2021 г. № 131-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 2 «СОЛНЫШКО» Г. ОХИ

художественная направленность  
«ЧУДЕСА НА СТЕКЛЕ»

(для детей 5-6 лет)

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:  
Ресоченко Наталья Владимировна,  
заместитель заведующего по ВМР

город Оха  
2021 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Целевой раздел</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1       | Пояснительная записка  | 3         |
| <b>2.</b> | <b>Содержательный раздел</b>   | <b>6</b>  |
| 2.1       | Учебный план   | 6         |
| 2.2       | Содержание программы   | 7         |
| 2.3       | Система оценки достижения планируемых результатов  | 8         |
| 2.4       | Календарный учебный график   | 9         |
| 2.5       | Календарно тематическое планирование   | 10        |
| <b>3.</b> | <b>Организационный раздел.</b>   | <b>12</b> |
| 3.1       | Методическое обеспечение программы   | 12        |
| 3.2       | Материально-технические условия реализации программы   | 13        |
| 3.3       | Кадровое обеспечение   | 13        |
| <b>4</b>  | <b>Приложение</b>  | <b>14</b> |
| 4.1       | Диагностика по выявлению уровня навыков экспериментально-исследовательской деятельности дошкольников | 14        |

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса на стекле» (далее - Программа) МБДОУ детского сада № 2 «Солнышко» г. Охи разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

Программа ориентирована на детей в возрасте от пяти до шести лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во взаимодополняющих образовательных областях: познавательном, речевом и социально-коммуникативном развитии.

**Актуальность программы.** Есть ли такая детская игра, которая сможет гармонизировать картину мира, поставить заслон на пути жестокости, даст ощущение разнообразия природы, избавит от внутренних конфликтов и страхов, раскроет понятия добра и зла? Да, есть такая игра! Ею забавлялись все поколения рода человеческого, потому что нет на свете ничего проще и доступнее, удобнее и многообразнее, живее и объемнее, чем песочная игра.

Почему именно песок? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить о том, что песок является природным материалом, испокон веков используемых человеком. Можно вспомнить собственные ощущения на песочном пляже, радость от возможности «закопаться» в него. Можно представить себе детей, с ведерком, совочком и формочками, рвущихся в песочницу. Играя с песком, можно чувствовать себя песчинкой во Вселенной. Но, создавая из песочной массы объемные скульптуры, можно ощущать себя и творцом. По – видимому, общение с песком дает возможность человеку пережить удивительную гамму чувств: от одиночества до осознания собственной великой созидательной силы. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. Песок как материал для самовыражения впервые начал использовать психоаналитик Карл Юнг, заложивший основы песочной психотерапии. Но относительно недавно, в 70-е года, песок нашел себе новое применение: его стали использовать как материал для рисования. Открывателем нового способа считают художницу Кэролайн Лиф, создавшую с помощью этой техники анимационный фильм. Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976 году. Фильм, созданный в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации. Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства – рисованию песком. У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sand art.

Создавать узнаваемые образы с помощью песка трудно. Но так как детям нравится пересыпать песок из рук в руки, из одной емкости в другую, такое занятие должно им нравится. К тому же в песчаных струйках, высыпающихся на плоскость, есть что-то завораживающее, успокаивающее, погружающее в себя. Магии песка поддаются даже возбудимые и гиперактивные дети.

**Направленность программы** – художественная.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

– «Стартовый уровень» – минимальная сложность содержания программы.

– «Базовый уровень» – трансляция общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

– «Продвинутый уровень» – углубленное изучение содержания в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из указанных уровней сложности предполагает доступность для обучающихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с учетом особенностей возрастного и психофизического развития адресата программы.

**Новизна программы:** манипулируя сыпучими материалами, дети избавляются от отрицательных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию взаимодействия двух полушарий. Работа на светопесочном столе начинается с создания фона. Рисунок всегда можно подкорректировать. Работа сопровождается спокойной музыкой.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она построена в соответствии с основными принципами дифференцированной теории для работы с дошкольниками (развитие всех психических процессов). Для детей старшего дошкольного возраста (от 5-6 лет) и разного интеллектуального уровня развития - от нормы до задержки психического развития, потому что все строится на методе дидактической (обучающей и развивающей) игры.

**Программа предназначена для** детей старшей группы.

Программа носит художественную направленность, в ходе реализации происходит преодоление у детей недоразвития некоторых психических функций, то есть коррекция зрительного и слухового восприятия, памяти, внимания, мышления. Песочная живопись развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это вкуче способствует гармоничному развитию личности ребенка. К этому списку можно добавить, что при рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность.

Методики, приемы и технологии и формы работы с детьми, используемые педагогом в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии ребёнка.

Практически все занятия строятся на различных игровых сюжетах. Упражнения и задания даются не от лица педагога, а различных сказочных персонажей этого занятия. Упражнения и развивающие игры органично вплетаются в сюжет занятия, в том числе и тематические динамические разминки, и зрительная гимнастика.

Внутри одного конспекта занятия есть два варианта заданий: для более подготовленных и успешных детей и для детей, которые к началу обучения показывают пока еще низкий уровень знаний и навыков, то есть достаточно наглядно и хорошо раскрыт принцип дифференцированного подхода.

Психологически обоснована быстрая смена деятельности в течение занятия - через каждые несколько минут, что не дает детям возможности отвлекаться, уставать. Поэтому, на первый взгляд, может показаться, что занятие слишком насыщено играми и заданиями, но все это вполне укладывается в рамки 20 минут.

В занятиях очень гармонично и в системе используются здоровьесберегающие методики: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки, голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на расслабление и снятие напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, подвижные игры речевого характера, авторские ортопедические минутки, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики. Идет работа по выработке мотивации к сохранению здоровья. Эти упражнения занимают совсем немного времени на занятии, но в конечном итоге каждый ребенок усваивает навык правильной осанки, учится снимать напряжение

с мышц шеи и плечевого пояса, глаз. Внутри одного занятия все время происходит смена позы ребенка; в конечном итоге дети показывают высокие результаты при усвоении материала, не спешат «выбежать» побыстрее для разминки, потому, что все это было в достаточной мере педагогом предложено на занятии.

**Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.** При реализации программы используется очная форма обучения. По программе предусматриваются подгрупповые формы работы.

**Объем и сроки реализации программы.**

Объем реализации программы (количество часов) - 13 часов.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий - 1 раз в неделю, продолжительность занятия 20 минут.

**Цель программы** развитие творческих способностей детей через создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции при работе с песком.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете.
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
- Посредством игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие:

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй. • Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические:

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования

**Особенность программы** заключается в том, что она позволяет обучающимся развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию. К этому списку можно добавить, что при рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность. Потому что, обучение и развитие детей по программе происходит не в традиционной форме урока, а в дидактической игре.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

**Целевые ориентиры** дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагога и родителей (законных представителей).

В ходе реализации программы, обучающиеся овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий.

После курса обучения:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом;
- Развитие мелкой моторики пальцев рук;
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности;
- Развитие инициативности;
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;
- Развитие креативности;
- Индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Способность к активному усвоению художественного опыта;
- Развитие общей ручной умелости;
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план** определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности, формы промежуточного контроля обучающихся.

| №  | Тема занятия                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----|------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|    |                                    | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1. | Вводное занятие.                   | 1                | 0,5    | 0,5      | Мониторинг                 |
| 2. | «Знакомство с песочным человечком» | 1                | 0,5    | 0,5      | Наблюдение                 |
| 3. | «Копаем – насыпаем»                | 1                | 0,5    | 0,5      | Наблюдение                 |

|     |   |    |      |      |            |
|-----|---|----|------|------|------------|
| 4.  | «Дождик, дождик, веселей!»              | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 5.  | «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»       | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 6.  | «Лесенка - чудесенка»                   | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 7.  | «Цветные заборчики»                     | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 8.  | «Необыкновенные следы»                  | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 9.  | «В поисках клада»                       | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 10. | «Мышки в норках»                        | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 11. | «Баранки-калачи»                        | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 12. | «Строгий квадрат»                       | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 13. | «Обведи и укрась фигуру»                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 14. | «Домишки для муравьишки»                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 15. | «Украсим коврик»                        | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 16. | «Путешествие золотой рыбки»             | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 17. | «Волшебный цветок»                      | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 18. | «Леденцы на палочке»                    | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 19. | «Виноград»                              | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 20. | «Ромашка одуванчик»                     | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 21. | «Упражнения с палочками»                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 22. | «Березки. Елочки»                       | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 23. | «Гусеница, паучок бабочки».             | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 24. | «Курица с цыплятами»                    | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 25. | «Матрешка»                              | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 26. | Путешествие Песочной улитки             | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 27. | Дома и города жителей «Песочной страны» | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 28. | Транспорт жителей «Песочной страны»     | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 29. | Портреты жителей «Песочной страны»      | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 30. | Сказочные герои из «Песочной страны»    | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 31. | Весна в «Песочной стране»               | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 32. | Лето в «Песочной стране»                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 33. | Осень в «Песочной стране»               | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 34. | Зима в «Песочной стране»                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 35. | Космическое путешествие.                | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 36. | Морское царство (по замыслу)            | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 37. | Сказочный город (по замыслу)            | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 38. | Загадочный лес (по замыслу)             | 1  | 0,5  | 0,5  | Наблюдение |
| 39. | Диагностика.                            | 1  | 0,5  | 0,5  | Мониторинг |
|     | Итого                                   | 39 | 19,5 | 19,5 |            |

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;
- ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

### **2.3.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для проверки уровня реализации программы разработана система оценки достижения планируемых результатов освоения программы (Педагогический мониторинг), удовлетворяющий запросам семьи и общества.

Педагогический мониторинг - способ организации, сбора, анализа и презентации информации о работе педагогов в деле реализации учебной программы, призванный обеспечить наблюдение за состоянием учебно-воспитательного процесса, а также обеспечить основу для прогнозирования работы педагогической системы.

Инструментарий для педагогического мониторинга - карты наблюдений детского развития (Приложение 1), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогического мониторинга используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

#### **2.4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

##### **1 группа**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Ко-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов   | Режим занятий              |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------|----------------|----------------------------|
| 2021-2022    | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 39                   | 39          | 1 час в неделю | 16.00-16.20<br>16.30-16.50 |

##### **2 группа**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Ко-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов   | Режим занятий              |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------|----------------|----------------------------|
| 2021-2022    | 01.09.2021          | 31.05.2022             | 39                   | 39          | 1 час в неделю | 16.00-16.20<br>16.30-16.50 |

## 2.5. КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Месяц    | Тема занятия                                   | Цель и задачи   | Элементы содержания   |
|----------|--|---|---|
| Сентябрь | Вводное занятие.                               | Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок.  | Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Упражнение «Здравствуй, песок!» |
|          | «Знакомство с песочным человечком»             |   |   |
|          | «Копаем – насыпаем»                            |   |   |
|          | «Дождик, дождик, веселей!»                     |   |   |
| Октябрь  | «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!              | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка.   | Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок   |
|          | «Лесенка - чудесенка»                          |   |   |
|          | «Цветные заборчики»                            |   |   |
|          | «Необыкновенные следы жителей Песочной страны» |   |   |
| Ноябрь   | «В поисках клада»                              | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования.   | Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур                              |
|          | «Мышки в норках»                               |   |   |
|          | «Баранки-калачи»                               |   |   |
|          | «Строгий квадрат»                              |   |   |
| Декабрь  | «Обведи и укрась фигуру»                       | Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.         |
|          | «Домишки для муравьишки»                       |   |   |
|          | «Украшим коврик»                               |   |   |
|          | «Путешествие золотой рыбки»                    |   |   |
| Январь   | «Волшебный цветок»                             | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.  | Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения.   |
|          | «Леденцы на палочке»                           |   |   |
|          | «Виноград»                                     |   |   |
|          | «Ромашка одуванчик»                            |   |   |
| Февраль  | «Упражнения с палочками»                       | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком под влиянием изменения музыки. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения                    | Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок   |
|          | «Березки. Елочки»                              |   |   |
|          | «Гусеница, паучок бабочки».                    |   |   |
|          | «Курица с цыплятами»                           |   |   |
| М        | «Матрешка»                                     | Упражнять в рисовании обеих рук   | Учить передавать в рисунке целостный  |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        | «Путешествие Песочной улитки»           | одновременно. Развивать координацию. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем.  | образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно.                                   |
|        | Дома и города жителей «Песочной страны» |   |   |
|        | Транспорт жителей «Песочной страны»     |   |   |
|        | Портреты жителей «Песочной страны»      |   |   |
| Апрель | Сказочные герои из «Песочной страны»    | Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. | Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.                               |
|        | Весна в «Песочной стране»               |   |   |
|        | Лето в «Песочной стране»                |   |   |
|        | Осень в «Песочной стране»               |   |   |
|        | Зима в «Песочной стране»                |   |   |
| Май    | Космическое путешествие.                | Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.   | Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к чувству причастности к природе |
|        | Морское царство (по замыслу)            |   |   |
|        | Сказочный город (по замыслу)            |   |   |
|        | Загадочный лес (по замыслу)             |   |   |
|        | Диагностика.                            |   |   |

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

##### Методы и приёмы опытно-экспериментальной деятельности.

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);
- индивидуального подхода;
- системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);
- последовательности изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);
- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности).

Методическими материалами служат публикации, пособия, специальная литература:

- Грабенко Т. А., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. 2000.
- Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.
- К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
- Осипова А. А. Общая психокоррекция. – М., 2002.
- Психотерапия./ Под ред. Б. Д. Карвасарского. – М., 2000.
- Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007.
- Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.
- Зеленцова – Пешкова Н. В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2015
- Макарова Е. А., Балаева Н. А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
- Пешкова Н. В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
- Якимчук О. Опыт использования песка в гештальт-терапии./сост. редактор Д.Н.Хломов.- М.:Московский гештальт-институт, 2012.
- Рабочая учебная программа МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи «Чудеса на стекле», педагога- психолога Прокопенко Е. В.
- Фотографии детских рисунков, изображенных на песочных столах;
- Подборка слайдовых презентаций, мультфильмов рисованных в технике песочного рисования;
- Специальная, справочная и методическая литература;
- Наборы наглядных пособий по темам программы;
- Методические разработки и памятки по использованию песочной терапии в развитии речи детей;
- Конспекты занятий, подборки текстов сказок, рассказов, стихотворений, чистоговорок, пальчиковых игр, игрового массажа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный метод;
- проблемный метод;
- эвристический поисковый.

Методические приемы, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей:

- обеспечение ситуации успеха;

- прием аналогий и ассоциаций;
- прием презентаций;
- эмоционально-ассоциативный;
- комбинирование и трансформация;
- свободный выбор заданий (техники исполнения, сюжет рисунка дети могут

### **3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы,
- кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер),
- музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты,
- медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка,
- непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

- песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика),
- песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной,
- набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов,
- разные вещи: пуговицы, перья, монетки,
- природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки,
- соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль,
- пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки,
- приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

### **3.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

#### 4.1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| №<br>п/п | Ф. И.<br>обучающихся | Параметры диагностики |                 |                |                      |                                |   | Всего<br>баллов |
|----------|----------------------|-----------------------|-----------------|----------------|----------------------|--------------------------------|---|-----------------|
|          |                      | Создание<br>образа    | Цветовосприятие | Передача формы | Передача<br>величины | Пространственная<br>ориентация | Художественно<br>эстетическое<br>развитие |                 |
|          |                      |                       |                 |                |                      |                                |   |                 |
|          |                      |                       |                 |                |                      |                                |   |                 |
|          |                      |                       |                 |                |                      |                                |   |                 |

Условные обозначения диагностики:

(\*) – программа освоена.

(+) - программа освоена в полном объеме.

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)