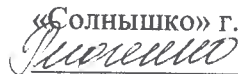


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе МБДОУ детский сад № 2
«Солнышко» г. Охи

 Н. В. Ресоченко

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ детский сад № 2
«Солнышко» г. Охи

 О. В. Юнусова

03 августа 2020 года
«Солнышко»
г. Охи



«Чудеса на стекле»
рабочая учебная программа
коррекционной работы с детьми
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
(для детей с задержкой психического развития)

(наименование учебного предмета /курса)

с 3 до 8 лет

в соответствии с ФГОС ДО

Дошкольное образование

(уровень, специальность образования)

с 01.10.2020 по 31.03.2021 года

(срок реализации программы)

Составлена с учетом программ: Адаптированной основной образовательной программы для детей с задержкой психического развития, дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса на стекле» учителя-дефектолога Е.В.Прокопенко
(наименование программы) (автор программы)

учитель - дефектолог

(наименование профессии, специальности)

Прокопенко Еленой Владимировной

кем (Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу)

г. Оха, Сахалинской области

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Есть ли такая детская игра, которая сможет гармонизировать картину мира, поставить заслон на пути жестокости, даст ощущение разнообразия природы, избавит от внутренних конфликтов и страхов, раскроет понятия добра и зла? Да, есть такая игра! Ею забавлялись все поколения рода человеческого, потому что нет на свете ничего проще и доступнее, удобнее и многообразнее, живее и объемнее, чем песочная игра.

Почему именно песок? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить о том, что песок является природным материалом, испокон веков используемых человеком. Можно вспомнить собственные ощущения на песочном пляже, радость от возможности «закопаться» в него. Можно представить себе детей, с ведерком, совочком и формочками, рвущихся в песочницу. Играя с песком, можно чувствовать себя песчинкой во Вселенной. Но, создавая из песочной массы объемные скульптуры, можно ощущать себя и творцом. По – видимому, общение с песком дает возможность человеку пережить удивительную гамму чувств: от одиночества до осознания собственной великой созидательной силы. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. Песок как материал для самовыражения впервые начал использовать психоаналитик Карл Юнг, заложивший основы песочной психотерапии. Но относительно недавно, в 70-е года, песок нашел себе новое применение: его стали использовать как материал для рисования. Открывателем нового способа считают художницу Кэролайн Лиф, создавшую с помощью этой техники анимационный фильм. Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976 году. Фильм, созданный в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации. Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства – рисованию песком. У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sand art.

Создавать узнаваемые образы с помощью песка трудно. Но так как детям нравится пересыпать песок из рук в руки, из одной емкости в другую, такое занятие должно им нравится. К тому же в песчаных струйках, высыпающихся на плоскость, есть что-то завораживающее, успокаивающее, погружающее в себя. Магии песка поддаются даже возбудимые и гиперактивные дети.

Данная программа рассчитана на детей с задержкой психического развития.

Отдельно следует охарактеризовать возможные особенности в протекании высших психических функций у детей с задержкой психического развития:

— внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформировано произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

— объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;

— отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с задержкой психического развития в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

— поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;

— могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;

— возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно — двух-, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;

— в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера [6].

А песочная живопись, в свою очередь, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это вкуче способствует гармоничному развитию личности ребенка с ЗПР. К этому списку можно добавить, что при рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника.

Таким образом, *целью* данной программы является создание положительного эмоционального микроклимата, способствующего самовыражению детей с задержкой психического развития.

В соответствии с целью, в ходе реализации программы, решаются следующие *задачи*:

- стабилизировать эмоциональное состояние дошкольников;
- стимулировать самостоятельность и творчество детей;
- развивать умение создавать статичные песочные картины с учетом ритма;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Данная программа имеет следующие характерные особенности:

1. Деятельность направлена на интеграцию художественных и психотерапевтических областей.
2. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
3. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
4. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в деятельности.

Срок реализации программы: ноябрь – март учебного года.

Образовательная деятельность с песком проводится с подгруппой детей (8 человек) один раз в неделю в специально оборудованной комнате, продолжительностью 20-25 минут, в соответствии с тематическим планированием, предусматривающим три цикла:

- 1-й – начальный – знакомство с песком, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й – сюжетное рисование под стихотворное сопровождение;
- 3-й – рисование по замыслу под музыкальное сопровождение.

Для организации образовательной деятельности необходимо специальное оборудование – стол с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок. Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- умения работать пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;

- овладение техническими умениями: регуляция силы движения, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

Каждая встреча с детьми состоит из вводной, основной и заключительной частей.

В вводной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики и психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения; связанная по сюжету с рисованием в основной части.

В отличие от широко распространенной «пальчиковой гимнастики» используются упражнения, представленные в программе «Гимнастика для мозга» О.С. Ильичевой. В предлагаемой методике особое внимание уделено упражнениям, которых используются одновременные, но разнотипичные движения рук, так как они формируют более высокий, нежели симметричные и содружественные движения, уровень саморегуляции ребенка. Осуществление и автоматизация движений такого типа создают и развивают принципиально иные связи в коре головного мозга, что расширяет резервные возможности его функционирования.

У детей старшего дошкольного возраста при ряде речевых нарушений, отмечается не только общая моторная недостаточность, но и отклонения в развитии движений пальцев рук. Установлена и обратная зависимость – уровень развития речи прямо пропорционален степени сформированности тонких движений пальцев рук, синхронизированных с работой глаз, что и учтено в предлагаемом комплексе. Кроме того, дополнительно введены упражнения, способствующие улучшению глазодвигательных мышц, синхронизации работы рук и глаз (Приложение 1).

Психогимнастика прежде всего направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении (Приложение 2). Нарушения выразительности моторики заслуживают пристального внимания потому, что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняет общение детей со сверстниками и взрослыми. Особенно в этом случае страдают дети с неврозами и другими нервно-психическими заболеваниями. Дети с задержкой психического развития зачастую имеют симптомы некоторых вышеперечисленных заболеваний. Дети с бедной экспрессией, возможно, и сами полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими людьми, неправильно оценивают их отношение к себе, что, в свою очередь, может быть причиной углубления у них астенических черт характера и появления вторичных невротических наслоений. Называние эмоций в психогимнастике ведет к эмоциональному осознанию ребенком себя. Ребенок, говорящий на хорошем, богатом языке, лучше

мыслит, у него появляется больше оттенков для словесного обозначения чувств, он тоньше понимает себя, свои переживания, эмоции у него становятся более дифференцированными.

Основная часть – непосредственная работа с песком по теме, которая предусматривает использование художественного слова (Приложение 3). В начале образовательной деятельности необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия поэтического произведения. Поводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событии из детской жизни, близком к содержанию текста. Когда дети заинтересованы и у них создано соответствующее настроение, можно переходить к чтению произведения. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений.

Важную роль при работе с песком этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Предлагается использование произведений классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т.д.). Музыка оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. По окончании цикла занятий оформляется фотовыставка из лучших работ и фотоальбом для каждого ребенка (Приложение 4).

Использование песка как средства арт-терапии имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменять рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т.д. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Эффективность работы отслеживается по данным психологической диагностики, проводимой перед началом курса и по завершении образовательной деятельности по результатам методик отслеживающих три направления:

- эмоциональное состояние;
- уровень зрительно-моторной координации;
- уровень развития воображения.

Предполагается, что взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние дошкольников с задержкой психического развития. Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, ребенку предоставляется возможность научиться прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь, будет способствовать развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но самое главное – ребенок получит драгоценный опыт рефлексии.

НОРМАТИВНАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Конвенция Организации Объединенных Наций «О правах ребенка» *(Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года)*
2. "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ." *(Принят Государственной Думой 03.07.98. Одобрен Советом Федерации 09.07.98г.)*
3. Закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" *(в ред. Федерального закона от 29.12.2012г.)*.
4. Положение о службе практической психологии в системе *министерства образования российской федерации (приказ Минобрнауки России от 22.10.99 № 636)*
5. Концепция психологической службы образования *(Коллегия Минобрнауки России от 29 марта 1995 года)*.
6. Этический кодекс педагога-психолога службы практической психологии образования России *(модифицирован и дополнен в 2003г.)*
7. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования *(Приложение к письму Минобрнауки России от 27.06.03 № 28-51-513/16)*
8. Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» *(постановление от 15 мая 2013года №26)*
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования *(Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013г.)*

СТРУКТУРА КУРСА

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| <i>Подготовительный период</i> | | |
| Ноябрь | 1. «Волшебные линии» | 3 |
| | <i>Основной период</i> | |
| | 4. «Песочная страна» | 1 |
| Декабрь | 5. «Мы рисуем дождь» | 1 |
| | 6. «Осень» | 1 |
| | 7. «Нарисуй сороконожку» | 1 |
| | 8. «Декабрь» | 1 |
| Январь | 9. «Зима» | 1 |
| | 10. «Снеговик» | 1 |
| | 11. «Колечки» | 1 |
| | 12. «Все в снегу» | 1 |
| Февраль | 13. «Нарисуем огород» | 1 |
| | 14. «Морские пески» | 1 |
| | 15. «Летний день» | 1 |
| | 16. «Весна» | 1 |
| Март | 17. «Полянка» | 1 |
| | <i>Заключительный период</i> | |
| | 18. «Морское царство» (по замыслу) | 1 |
| | 19. «Сказочный город» (по замыслу) | 1 |
| | 20. «Загадочный лес» (по замыслу) | 1 |

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Эффективность проводимой непосредственно образовательной деятельности отслеживается по данным психологической диагностики, проводимой перед началом курса и по завершении образовательной деятельности по результатам методик отслеживающих три направления:

- эмоциональное состояние (Цветовой тест Люшера, Тест Тревожности Тэмпл – Дорки – Амен);
- уровень зрительно-моторной координации (Гештальт – тест Бендер, Методика «Домик»);
- уровень развития воображения (Методика «Несуществующее животное», Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко).

Критерии эффективности программы:

Эмоциональное состояние:

Высокий уровень – соответствует низкому уровню тревожности (ИТ >50%). Неопределенные ситуации воспринимаются ребенком в положительном ключе и не содержат эмоционально-дестабилизирующего фактора.

Средний уровень – соответствует среднему уровню тревожности (20% < ИТ < 50%). Свидетельствует о постоянном присутствии какого-то беспокоящего фактора, которому ребенок вынужден противостоять. Действие этого фактора пока ограничено и еще не определяет общего самочувствия ребенка. Но все чаще ему приходится испытывать напряжение в тех ситуациях взаимодействия, в которых раньше он хорошо себя чувствовал.

Низкий уровень – соответствует высокому уровню тревожности (0% < ИТ < 20%). Свидетельствует о том, что ребенок не может адекватно справляться с возникающими жизненными трудностями и находится в состоянии эмоциональной дестабилизации.

Зрительно-моторная координация:

Высокий уровень – все рисунки выполнены почти идентично образцу (в рисунках допускаются только незначительные отклонения от образца). Допускается неполное совпадение пространственного расположения рисунков относительно друг друга.

Средний уровень – у всех рисунков есть общее сходство с образцами. Положение рисунков на листе относительно друг друга и их размеры не учитываются.

Низкий уровень – рисунки, в общем, похожи на образцы, но хотя бы один из них имеет серьезный дефект изображения, который не может быть объяснен просто незрелостью графических навыков ребенка.

Развитие воображения:

Высокий уровень – ребенок придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

Средний уровень – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образцы рисунка проработаны средне.

Низкий уровень – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Подготовительный период | | |
| <i>Упражнения на развитие графомоторных навыков на начальном этапе проводятся по укороченной схеме – ритмирование и первые 8 упражнений – в темпе, позволяющем детям качественно разучить упражнения, то есть отработать этапы фиксации всех перечисленных позиций.</i> | | |
| Ноябрь | 1. «Волшебные линии» | 3 |
| | Основной период | |
| | <i>Цикл упражнений на развитие графомоторных навыков состоит из ритмирования и 12 упражнений</i> | |
| | 4. «Песочная страна» | 1 |
| Декабрь | 5. «Мы рисуем дождь» | 1 |
| | 6. «Осень» | 1 |
| | 7. «Нарисуй сороконожку» | 1 |
| | 8. «Декабрь» | 1 |
| Январь | 9. «Зима» | 1 |
| | 10. «Снеговик» | 1 |
| | 11. «Колечки» | 1 |
| | 12. «Все в снегу» | 1 |
| Февраль | 13. «Нарисуем огород» | 1 |
| | 14. «Морские пески» | 1 |
| | 15. «Летний день» | 1 |
| | 16. «Весна» | 1 |
| Март | 17. «Полянка» | 1 |
| | Заключительный период | |
| | 18. «Морское царство» (по замыслу) | 1 |
| | 19. «Сказочный город» (по замыслу) | 1 |
| | 20. «Загадочный лес» (по замыслу) | 1 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Цель деятельности | Содержание |
|---------|----------------------------|------------------|---|---|
| Ноябрь | «Волшебные линии» | 3 | Знакомство с различными способами рисования песком. Развитие зрительно-моторной координации. Создание положительно-эмоционального микроклимата. | Психогимнастика «Разные настроения», «Спящий котенок», «Шишки». Упражнения в песочнице: - поскользится ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.); - выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро; - "пройтись" ладонями по проложенным трассам, оставляя на них свои следы; - создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка; - "пройтись" по песку отдельно каждым пальцем правой и левой руки поочередно (сначала только указательными, затем - средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками). Далее можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок сможет создать загадочные следы и отгадать кому они принадлежат. - поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера. |
| | «Песочная страна» | 1 | Развитие эмоционально-чувственного опыта детей. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. | Психогимнастика «Игра с песком» Рисование в песочнице под стихотворение «Песочная страна» |
| Декабрь | «Мы рисуем дождь» | 1 | Создание комфортного психологического климата в группе. Развитие мелкой моторики. | Психогимнастика «Золотые капельки» Рисование в песочнице под стихотворение «Мы рисуем дождь» (Людмила Чекмарева) |
| | «Осень» | 1 | Снятие эмоционального и мышечного напряжения. Расширять эмоциональный опыт при взаимодействии друг с другом. | Психогимнастика «Солнышко и тучка» Рисование в песочнице под стихотворение «Осень» |
| | «Нарисуй сороконожку» | 1 | Способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом. | Психогимнастика «Муравей» Рисование в песочнице под стихотворение «Нарисуй сороконожку...» |
| | «Декабрь» | 1 | Закрепление основных видов эмоциональных состояний. Развитие творческого воображения. | Психогимнастика «Первый снег», «Сосулька» Рисование в песочнице под стихотворение "В декабре, в декабре» Маршак С.Я. |
| Январь | «Зима» | 1 | Развитие способности к рефлексии. | Психогимнастика «Снегурочка», «Игра в снежки» Рисование в песочнице под стихотворение «Круглый год. Январь» (Самуил Маршак) |

| | | | | |
|---------|---|---|---|--|
| | «Снеговик» | 1 | Активизировать социально-эмоциональный опыт детей. Обучение способам рефлексии. | Психогимнастика «Северный полюс», «Стрекоза замерзла» Рисование в песочнице под стихотворение «Снеговик» |
| | «Колечки» | 1 | Расширять детскую эмпатию и расширять «словарь эмоций» путем тактильных взаимодействий. | Психогимнастика «Вкусные конфеты» Рисование в песочнице под стихотворение «Колечки» |
| | «Все в снегу» | 1 | Закреплять умение выражать свои чувства в словесной форме. Развитие навыка релаксации. | Психогимнастика «Праздничное настроение» Рисование в песочнице под стихотворение «Все в снегу» |
| Февраль | «Нарисуем огород» | 1 | Развивать эмоционально-чувственный опыт детей, восприятие детей через тактильные ощущения. | Психогимнастика «Хорошее настроение» Рисование в песочнице под стихотворение «Нарисуем огород...» Агния Барто (из стихотворения "Машенька") |
| | «Морские пески» | 1 | Способствовать эмоциональному восприятию окружающего мира. Обучение умению отражать в речи свои ощущения, свое настроение. | Психогимнастика «Игра с песком» Рисование в песочнице под стихотворение «Морские пески» (А. Орлова) |
| | «Летний день» | 1 | Снятие напряжения через взаимодействие детей с песком. Оптимизация эмоциональной сферы. | Психогимнастика «Солнечный зайчик» Рисование в песочнице под стихотворение «Летний день» (В. Данько) |
| | «Весна» | 1 | Развивать эмоциональную сферу ребенка и его способность к рефлексии. | Психогимнастика «Бабочка», «Цветок» Рисование в песочнице под стихотворение «Весна» |
| Март | «Полянка» На цветущую полянку шмель явился | 1 | Способствовать эмоциональному восприятию окружающего мира. Способствовать развитию воображения. | Психогимнастика «Пчелка», «Пылесос и пылинки» Рисование в песочнице под стихотворение «Лето» |
| | «Морское царство» (по замыслу) | 1 | Развивать умение анализировать, составлять рассказы по воображению. | Психогимнастика «Сон на берегу моря» Рисование в песочнице по замыслу под музыку |
| | «Сказочный город» (по замыслу) | 1 | Активизировать словарь детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей музыкальные произведения. | Психогимнастика «Чунга – Чанга» Рисование в песочнице по замыслу под музыку |
| | «Загадочный лес» (по замыслу) | 1 | Создание положительно-эмоционального микроклимата, способствующего самовыражению детей. | Психогимнастика «Летний день» Рисование в песочнице по замыслу под музыку |

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

| <i>Ребенок должен</i> | <i>Базовая программа</i> |
|---|--|
| <i>Знать:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - различные способы рисования песком; - знать наизусть небольшие стихотворения, в том числе и необходимые для автоматизации поставленных звуков; |
| <i>Уметь:</i> | <ul style="list-style-type: none"> - выражать словами свое эмоциональное состояние; - чувствовать эмоциональный фон стихотворения; - передавать в рисунке несложный сюжет произведения; - действовать по словесной инструкции; - обеспечивать контроль над собственными действиями. |
| <i>Иметь следующие улучшения</i> | <ul style="list-style-type: none"> - стабилизация эмоционального состояния дошкольников с задержкой психического развития; - развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики; - развитие речи, произвольного внимания и памяти. |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: Методическое пособие. [Текст] – Изд. 2-е перераб., доп. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160с.
2. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практ. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. [Текст] – 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007. – 160с.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. [Текст] – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. -80с.
4. Доступная психология: родителям о детях. Рисуем песком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psychologia-prosto.ru/risuem-peskom/>
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. [Текст] – Спб.: Речь,2010. – 240с.
6. Зегеберт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. [Текст] // Методическое пособие. 2-е изд. – М.:Генезис, 2010. – 32с.: ил.
7. Рисование песком на стекле. [Электронный ресурс] / Пономаренко Анна // - Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10158.shtml
8. Студия рисования песком СэндПРО [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sandproject.ru/sp/kids/>