

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «ОХИНСКИЙ»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
(МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи)

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей МБДОУ детский  
сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
(протокол от 16.07.2021 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБДОУ детский  
сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
от 05.08.2021 г. № 190-ОД

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБДОУ  
детский сад № 2 «Солнышко» г. Охи  
(протокол от 15.07.2021 г. № 4)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
для детей со сложным дефектом

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи образовательной деятельности .....	3
3. Принципы на которых осуществляется программа.....	3
3.1 Организация проведения занятий.....	4
4. Содержание программы.....	6
4.1 Показатели развития к концу учебного года.....	7
5. Контроль реализации программы.....	9
6. Календарно - тематическое планирование.....	9
7. Информационно – методическое обеспечение .....	11

## 1. Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей со сложным дефектом и основной программе «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа составлена по образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей - «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей разновозрастных групп со сложной структурой дефекта. В содержании учебной рабочей программы входит календарно - тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

## 2. Цель и задачи образовательной деятельности

Цель - создание условий для развития физических и психических качеств ребёнка средствами музыки, путём формирования и развития слуховых, ритмических и певческих навыков.

Задачи программы:

- Формирование вокально – речевых и слуховых навыков;
- Обучение основным ритмическим движениям;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах;
- Развитие коммуникативных навыков путём участия в совместных праздничных мероприятиях с учётом индивидуальных особенностей детей;
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Формировать индивидуальные художественно-творческие способности дошкольников;
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры;
- Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов,ходов, методов в воспитании и развитии детей.

## 3. Принципы на которых осуществляется программа

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип соответствия направлениям коррекционно - развивающего образования.
- Принцип сочетания научной обоснованности методов и их практической применимости;
- Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Принцип соответствия приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.
- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### 3.1 Организация проведения занятий

Музыкальные занятия посещают группа детей в возрасте от 3-8 лет два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 20 минут.

Музыка сопровождает детей в различные режимные моменты: на других занятиях, в свободной игровой деятельности, на праздниках и развлечениях.

Для создания психологического комфорта в музыкально-развивающий процесс подключаются все взрослые, окружающие ребенка: воспитатели, учитель - логопед, учитель – дефектолог, психолог, инструктор по физической культуре, родители.

Чтобы обучающий процесс был эффективным, на музыкальном занятии используются разные методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;
- жестовая инструкция.

Ориентируясь на основную образовательную программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), следует выделить основные направления коррекционно-педагогической работы:

- Восприятие (слушание) музыки

- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на элементарных детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность

Направления коррекционно - педагогической деятельности музыкального руководителя формируют следующие задачи работы по разделам образовательной области «Музыкальное воспитание»:

Раздел «Восприятие музыки»:

- Ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;

- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения

- Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца («Паровоз» Л. Компанейца, «Медвежата», «Белые гуси» М. Красева)

- Формирование музыкального вкуса

- Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

- Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

Раздел «Пение»:

- Развивать умение прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен, использовать пение как стимул для развития речевой активности ребёнка

- Развитие музыкального слуха, слушание себя при пении

- Формировать правильное положение корпуса во время пения

- Формирование навыков естественного звукообразования

- Обучение пению с логопедическими и логоритмическими жестами

Раздел «Музыкально – ритмические движения»:

- Развивать ритмичность движений, умений ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие танцевальные движения под музыку

- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения по развитию пространственных и временных ориентировок

- Учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого, используя для этого произведения разных композиторов (например, Т. Ломовой, Г. Вихаревой, М. Раухвергера и других)

- Учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков

- Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность

- Формирование навыков выразительного движения

- Развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «Игра на элементарных детских музыкальных инструментах»:

- Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах: металлофоне, блок – флейте, барабанах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках

- Развитие мелкой моторики;
- Формирование волевых качеств: выдержка, усидчивость;
- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Театрализованная деятельность»:

- Формировать практические навыки участия в музыкально - дидактических играх, навыки сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности

- Формировать у детей интерес к музыкальной культуре и театральным постановкам

- Формировать практические навыки участия в музыкально - дидактических играх, навыки сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно - эстетических видов деятельности.

#### 4. Содержание программы

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.

- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.

- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.

- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.

- Развивать эмоционально волевою сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

№ квартала	Основное содержание работы
I	<p>Формировать эмоциональное общения детей со взрослым – музыкальным руководителем.</p> <p>Наигрывание на первых занятиях знакомых песенок, приятных мелодий, использование тактильных ощущений для эмоционального раскрепощения.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональному восприятию музыки.</p> <p>Формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками.</p> <p>Учить детей прислушиваться к словам песни, воспроизводить совместно со взрослым отдельные слова в конце певческой фразы</p> <p>Вызвать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей.</p> <p>Учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением</p>

	<p>Учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве зала, выполнять ходьбу, бег, марш под музыку.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, фортепиано).</p> <p>Учить детей извлекать звуки из вышеперечисленных музыкальных инструментов.</p>
II	<p>Учить детей получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности.</p> <p>Учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого при пении.</p> <p>Учить детей исполнять попевки, подражая взрослому.</p> <p>Учить детей реагировать на новизну и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке.</p> <p>Учить детей узнавать 2-3 простейшие мелодии.</p> <p>Знакомить детей с различным характером музыки: марш, колыбельная, отражая его в движении.</p> <p>Развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку.</p> <p>Учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов.</p> <p>Знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов: свирель, дудочка, свистулька.</p> <p>Учить детей различать музыку по громкости её звучания, выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости.</p> <p>Учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр.</p>
III	<p>Вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности.</p> <p>Формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух.</p> <p>Учить детей использовать знакомые звукоподражания.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить детей выполнять элементарные танцевальные движения под музыку .</p> <p>Учить детей водить хороводы, выполнять плясовые движения по кругу, по одному, парами.</p> <p>Формировать умение подпевать взрослому, подражая его интонациям.</p> <p>Формировать умение хлопать ладонями по коленям (стоя и сидя), притопывать ногой, пружинисто качаться на двух ногах. «Что умеют н</p> <p>Учить детей сопровождать пение ритмическими движениями.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве при перемещении парами, по кругу.</p>

#### 4.1 Показатели развития к концу учебного года

К целевым ориентирам музыкального воспитания детей со сложной структурой дефекта относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Этапы обучения	Ребёнок может научиться
1 этап	<p>Подпевать песню.  Различать знакомые музыкальные произведения.  Действовать по инструкции педагога.  Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.  Играть на простейших музыкальных инструментах.  Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе занятия</p>
2 этап	<p>Участвовать в пении совместно с другими детьми и педагогами.  Эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения  Ориентироваться в пространстве музыкального зала.  Выполнять танцевально-ритмические движения с предметами в руках.  Взаимодействовать со сверстниками в музыкально – ритмических композициях.  Играть на всех простейших шумовых инструментах.  Участвовать в театрализованной деятельности.</p>
3 этап	<p>Активно подпевать знакомую песню.  Петь индивидуально и хором.  Следить за происходящим, принимать участие в ходе действия занятия.  Выполнять инструкцию педагога.  Эмоционально реагировать на введение сказочных героев и кукольных персонажей.  Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.  Играть на музыкальных инструментах простые ритмические рисунки.  Двигаться в пространстве зала самостоятельно.  Двигаться и выполнять танцевально-ритмические движения с предметами в руках.  Активно участвовать в праздничных утренниках.</p>
4 этап	<p>Различать знакомые мелодии, эмоционально реагировать действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии.  Узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песни.  Подпевать отдельные слова и слоги песен.  Проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку  Подпевать взрослому; петь самостоятельно простую мелодию со словами.  С удовольствием двигаться под музыку, воспроизводить элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвовать в музыкальной игре или театрализации.  Прослушать простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения или песни в исполнении взрослого</p>



## 5. Контроль реализации программы.

Уровень овладения программой образовательной деятельности по разделу «Музыка» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» контролируется с помощью диагностики в начале и в конце года путем наблюдений, бесед, упражнений.

Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Определение уровня освоения детьми музыкальности образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» проводится во время непосредственно - образовательной деятельности.

Материалы контроля включают систему контролирующих измерителей, позволяющих оценить динамику развития интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы, уровень овладения необходимыми умениями и навыками.

## 6. Календарно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	«Давайте познакомимся»	Создавать благоприятные условия для общения, воспитывать чувство уважения к старшим. Показывать и обыгрывать действия с игрушкой: Приветствие, диалог, пляска, прощание. Знакомить со звучанием барабана.
Октябрь	«Наступила Осень».	Свободно под музыку «Топ-топ» ходить « Стоп» - останавливаться. Развивать внимание и наблюдательность, различать цвета (листочки). Учить слушать и воспринимать песню спокойного характера, закрепить певческие интонации в знакомых песнях. Познакомить с новой песней.
Ноябрь	«Любимые игрушки».	Формировать умение повторять за педагогом простой ритм. Различать тихое и громкое звучание. Переходить с шага на лёгкий бег. Танцевать с предметами. Вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Определить основной тон (примерную зону) речевого голоса каждого ребенка. Приучать прислушиваться к мелодии и словам песен.
Декабрь	«В гости зимушку зовём».	Развивать у детей внимание, активность и любознательность. Вызывать интерес к музыке, к персонажам. Узнавать музыкальные игрушки: погремушки, барабан, развивать динамический слух.

		Активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.
Январь	«Прогулка в зимнем лесу»	Слышать общий характер музыки. Учить передавать в движениях характер музыки (совместное творчество с педагогом). Учить воспроизводить звукоподражания. Воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении. Развивать умение петь протяжным звуком.
Февраль	«Шагаем как солдаты».	Воспитывать внимание, развивать активность и любознательность детей. Вызывать интерес к музыке, к персонажам. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. Работать над правильным дыханием, развивать певческие навыки. Учиться различать характер музыки (марш, колыбельная) и, в соответствии с музыкой, выполнять движения.
Март	«Моя семья»	Развивать слуховое внимание, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать активно участвовать в пении песен с простым ритмическим рисунком, формировать певческие навыки. Выполнять простейшие танцевальные движения: пружинка, кружение вокруг себя, плавные покачивания руками, притопывания, прыжки на двух ногах, хлопки.
Апрель	«Весна-красна идёт»	Выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве. Узнавать звучание музыкальных инструментов. Формировать навык имитации голосом звучания простых музыкальных инструментов. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества
Май	«Вот какие мы большие.»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Приобщать детей к пению и подпеванию повторяющихся фраз. Развивать воображение. Узнавать звукоизобразительные моменты в музыке. Вызывать эмоциональный отклик при пении. Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызывать желание участвовать в игре, формировать коммуникативные навыки. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.

## 7. Информационно – методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. и доп., -М.: Мозаика-Синтез, 2015. –368 с. 6. Примерная основная образова
2. Выготский Л.С. Собр. сочинений: В 6 тт. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. Матюшкина.– М.: Педагогика, 1983.– 368 с.
3. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.:ЦГЛ, 2005.
5. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплект рабочих материалов / Под общ. ред. М. М. Семаго. — М., 2001.
6. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
7. . Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно - методические рекомендации. — М., 2009.
8. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.
9. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учебное пособие.- М.: Издательство «Академия», 2003.
10. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под ред. Зарин А.П., Ложко Е.Л. - СПб, 1994.
11. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1999.-176 с.
13. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста.- М., 1991.
14. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста.- М., 1991.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ.высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1.
17. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха.- М.: гуманит. изд. центр Владос, 2003.
18. «Диагностика – развитие - коррекция» для детей с нарушением интеллекта», авторы Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова - М 2014г